

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

CICLO LECTIVO 2018

QUINTO AÑO

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: **La periodización de la literatura**

- 1) Revisión de conceptos de literatura.
- 2) Investigación de las características de los distintos períodos históricos en los que puede organizarse el estudio del arte y la literatura latinoamericana.
- 3) Exposición oral de las investigaciones con soporte de las tecnologías de información y comunicación –en base a una revisión general de estrategias de estudio adecuadas para el trabajo-.

Segunda unidad: **Lírica latinoamericana**

- 1) Caracterización de una antología, reseña crítica, prólogo: interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad –valoraciones y modalizaciones-, distancia enunciativa, registros y variedades lingüísticas.
- 2) Búsqueda y selección de poemas representativos de los períodos estudiados o de diversos ejes: los géneros, la identidad, las minorías, el amor (en sus distintas manifestaciones), la tristeza ante la muerte, la naturaleza.
- 3) Elaboración de una antología con los textos seleccionados (que incluye prólogo y reseñas de los textos seleccionados).
- 4) Realización de presentaciones de las antologías realizadas: organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías) y soporte de las tecnologías de la comunicación.

Tercera unidad: **Narrativa latinoamericana**

- 1) Lectura de una selección de cuentos.
- 2) Análisis de la representación del espacio y de tensiones y conflictos vinculados con la conformación de identidades.
- 3) Lectura de dos novelas a elección: resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos socio-histórico y cultural de producción.
- 4) Construcción de itinerarios personales de lectura a partir del seguimiento de un tema, personaje, relaciones espaciales, etc.

5) Producción de textos de recomendación fundamentada de las novelas: prólogos, presentaciones, recensión crítica (previa caracterización de estas tipologías textuales).

6) Autocorrección de los textos producidos en base a la revisión y reconocimiento de conceptos de gramática oracional: construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales, verbales y sus combinatorias; constituyentes oracionales; impersonalidad semántica y sintáctica, uso de nexos y de subordinación en función de la “informatividad” textual.

#### Cuarta unidad: Textos dramáticos latinoamericanos

1) Revisión de las características del texto teatral.

2) Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información vinculada con este género de la literatura universal y latinoamericana.

3) Lectura analítica de obras seleccionadas.

4) Presentación de un informe acerca del autor, intención de la obra, temática, conflicto, puesta en escena y contextos de recepción, con apoyo de imágenes.

5) Preparación y representación de obras teatrales ante compañeros y/o público diverso: selección de escenas de conflicto para la puesta en escena.

#### BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Material seleccionado por la cátedra.
- Diccionario.
- Material seleccionado por el alumno y supervisado por la cátedra.
- Obras literarias (sujetas a variación de acuerdo a las posibilidades de los alumnos y a sus intereses) :
  - Novelas a elección del alumno: *Del amor y otros demonios* (G.G. Márquez), *Relato de un naufrago* (G.G. Márquez), *Crónica de una muerte anunciada* (G. G. Márquez); *Como agua para chocolate* (L.Esquivel), *Capitanes de la arena* (J.Amado), *Arráncame la vida* (A. Mastretta), *La mujer habitada* (G. Belli), *Una novelita lumpen* (R. Bolaño), *La muerte de Artemio Cruz* (Carlos Fuentes), *Mi planta de naranja lima* (Vasconcelos), *Vamos a calentar el sol* (Vasconcelos), *El orden de las cosas* (Thays).
  - Cuentos, ensayos y obras de teatro de diversos autores y períodos.
  - Textos líricos de diversos autores y períodos (a elección de los alumnos).